周易傳義補疑

周易傳義補疑卷之十

後學丹陽姜　寶纂註　門人　晉江潘維岳　梁山古之賢　同校

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占　如潛龍勿用辭也陽至九而極變爲陰陰至六而極變爲陽變也潛龍象也勿用占也推之三百六十四爻莫不皆然以用也尚主也四者聖人

本義四者皆變化之道神之所爲也○孔穎達云易之爲書有聖人所用之道凡四以言者尚其辭謂聖人發言而施政教者貴尚其爻卦之辭以動者尚其變謂聖

人之有所興動營爲者法其陰陽變化變有吉凶聖人之動取吉不取凶也以制器者尚其象謂造制形器法其爻卦之象若造弧矢法睽之象若造杵臼法小過之象也以卜筮者尚其占策是筮之所用并言卜者卜雖龜之見兆亦有陰陽五行變動之狀故卜與筮尚其爻卦變動之占也○龍氏曰四者皆是用易然有言動時取用者有制器卜筮時取用者四句唯尚變難通變雖在辭象占之外實不出辭象占之間凡舉動必合易之變唯心與理會者能之

是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如

尚無有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於

此

本義此尚辭尚占之事言人以蓍問易求其卦爻之辭而以之發言處事則易受人之命而有以告之如嚮之應聲以決其未來之吉凶也以言與以言者尚其辭之以言義同命則將筮而告蓍之語冠禮筮日宰自右贊命是也○孔穎達云君子將欲有所施爲將欲有所行往占問其吉凶而以言命蓍也蓍受人之命報人吉凶如嚮之應聲也無問遠之與近及幽邃深遠之處悉皆告之遂知來物者物事也易以萬事告人因此遂知

將來之事也易之功深如此若非天下萬事之內至極精妙誰能參與於此與易道同也○開封耿氏曰物之來者遠自八荒之上深在六極之下吾能知之此則天地之鑑也萬物之照也所謂至精者也○雲峰胡氏曰此尚辭尚占之事而曰天下之至精者言辭占至精之道其精無以加也

參伍以變錯綜其數通其 六七八九之變則剛柔相易遂成天地之文極其 五十有五之數則剛柔有體遂定天下之象非天下之至變 非成文不足以成物非定象不足以制器變之又變謂之至變 其孰能與於此

[illegible]

本義此尚象之事變則象之未定者也參者三數之也伍者五數之也既參以變又五以變一先一後更相考覈以審其多寡之實也錯者交而互之一左一右之謂也綜者總而挈之一低一昂之謂也此亦皆謂揲蓍求卦之事蓋通三揲兩手之策以成陰陽老少之畫究七八九六之數以定卦爻動靜之象也○雲峰胡氏曰參伍以變蓋三揲兩手之策也通三揲兩手之策而陰陽老少之畫遂成矣三變方成陰陽老少之畫雜十有八變乃見陰陽老少之數故謂之錯總三變之數成一爻總十有八變成一卦故謂之綜錯綜七八九六之數而

卦爻動靜之象遂定矣天下至變言易之有象具至變之道天下無以加之也

易无思也无爲也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此

感而遂通如感於離則通乎網罟之故感於夬則通乎書契之故凡有所感皆然○本義此四者易之體所以立而用所以行者也易指蓍卦无思无爲言其无心也寂然者感之體感通者寂之用人心之妙其動靜亦如此○俞琰氏曰人莫不有思易則无思也人莫不有爲易則无爲也未有所感則言在冊象在畫蓍在櫝寂然

不動若無與於物既有所感則凡天下萬事萬物吉凶悔吝之理無有不通者易其至神矣乎非聖人不能窮其神故曰非天下之至神其孰能與於此○凡言易多指蓍卦而言蓍之變策之數爻之文卦之象皆寂然不動之物及問焉而以言受命如嚮則感而遂通天下之故矣非至精至變之外他有所謂神神卽精與變之至妙至妙者也

夫易聖人之所以極深而研幾也

本義研猶審也幾微也所以極深者至精也所以研幾者至變也○至深難見之理俱就易中見之如所謂通

神明之故知鬼神之情狀卦中吉凶悔吝其幾乎微乎

顯處在茫昧時俱研磨出來所謂研幾也○俞琰氏曰

深蘊奥而難見也幾細微而未著也極深謂以易之至

精窮天下之至精研幾謂以易之至變察天下之至變

不極其深無以研其幾深盖其體幾盖其用也

唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯神

也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

本義所以通志而成務者神之所爲也○程子曰神無

速亦無至須如此言者不如是不足以形容故也○吳

氏曰惟辭之能極深也故以辭爲占則可以前知而開

通天下人之心志惟變之能研幾也故以變得象則可以制作而完成天下人之事務然辭占變象所以能知此者皆妙不可測之神爲之非人所能爲也○楊誠齋曰聖人範圍天地而一念不踰時經綸萬方而半武不出戶豈假疾而後速行而後至何爲其然也心之神也

右第十章

此章承上章之意言易之用有此四者○葉良珮曰此章言易之神首節兼居與動而言夫易以變化爲道皆神之所爲也而有聖人之道四焉何以言之指其所之者易之辭也以言者尚之則時然後言而言無不當矣

化而裁之者易之變也以動者尚之則見幾而作而動
無不時矣象其物宜者易之象也以制器者尚之則立
法利用足以盡創物之智矣極數知來者易之占也以
卜筮者尚之則占度決疑足以極知來之神矣卜筮不
必指定筮易言只是假借字義言吾心占度裁決之意
自是以君子將有行也以下雖就筮易而言然亦不過
指其易見者以發明首節之義耳且君子之言動也於
易爲擬議之但言居行先故將有爲有行必先問焉而
以之發言然後以之行事也行之於身謂之有爲措之
於行謂之有行易受人之命其應如嚮其於未來之吉

凶無有幽深遠近必皆知之此尚辭尚占之事也而曰天下之至精蓋辭以盡象之意占以盡卦之情僞非精察夫三極之理若弗能及也若以吾心言之即周元公所引洪範所謂思通是已參伍以一變而言錯綜合十有八變而言通其變遂成天地之文者蓋通三變之策以成陰陽老少之畫也極其數遂定天下之象者蓋極二老二少之數以定卦爻動靜之象也此尚變尚象之事而曰天下之至變蓋通變極數以研象之幾立象觀動以定變之賾非窮極乎變化之道者弗能及也若以吾心言之即洪範所謂通微是已夫易以變化爲道雖

曰至精而本無思也雖曰至變而本無爲也故當其無
事時雖寂然不動若無思無爲也及其有感則遂通天
下之故又未嘗不至精至變若然者一皆神之所爲也
故曰非天下之至神其孰能與於此夫曰神者盖即乾
坤之良能也由其合一故不測而神非乾坤之外又別
有一物曰神也若以吾心言之即洪範所謂無思而無
不通是已夫易辭占象變而已矣今夫辭占之至精以
其極深也故能通天下之志足知來物而有爲有行矣
象變之至變以其研幾也故能成天下之務趨時立制
而利用廣業矣然所以通天下之志者神通之也故不

疾而速所以能成天下之務者神成之也故不行而至

夫子復申言以結之曰所謂易有聖人之道四焉者

其至精至變而至神故謂之聖人之道云爾

子曰夫易何爲者也夫易開物 物示人物 人所未知者開發之獨理

也成務 人所欲爲者成全之適變也 冒天下之道 天下之

道悉包裹於其中 如斯而已者也是故 承開物成務冒道

說聖人以通天下之志 承開物 以定天下之業 承成務 以

斷天下之疑 承易道 下文凡六節各有是故字皆以信卜

筮之妙

本義開物成務謂使人卜筮以知吉凶而成事業冒天

下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中朱子曰聖人作易教人占吉則爲凶則否所謂通志定業斷疑者此也○俞琰氏曰何爲問辭如斯答辭讀易者不知聖人所以作易之意則徒玩其辭爾開物謂物理未明易則明之成務謂事體未定易則定之冒天下之道謂天下之道無不包括於卦爻之中也以用也易能開物故聖人用以通天下之志易能成務故聖人用以定天下之業易能冒天下之道故聖人用以斷天下之疑

是故蓍之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢聖人以此洗心退藏於密即無思爲吉凶與民同患即感通

云云凶固民之所患吉亦以爲患蓋既得其吉又患其凶

聖人既齋戒[illegible]

老子所謂寵辱若驚是也 其神足以知來 其知足以藏往

其孰能與於此哉古之 伏羲能知吉凶 聰明睿知 聖知神

武而不殺 無待於卜筮 者夫 以上爲第一節自此以下始

言建立卜筮之人

本義圓神謂變化無方 陰陽老少理無一定之用 方知

謂事有定理 象辭森立吉凶得失一定不易 易以貢謂

變易以告人 剛柔迭用九六相推 聖人體具三者之德

而無一塵之累無事則其心寂然人莫能窺有事則神

知之用隨感而應所謂無卜筮而知吉凶也神武不殺

得其理而不假其物之謂○張橫渠曰圓神故能通天下之志方知故能定天下之業易貢故能斷天下之疑

龔氏夬曰以此洗心者所以无思也以此退藏於密者所以无爲也以此吉凶與民同患者感而遂通天下之故也非神以知來知以藏往其孰能與於此哉 以此何屬上作贊詞恐當帶贊上無起下爲是

俞琰氏曰蓍用於卦未定之先故其德圓卦成於蓍已定之後故其德方六爻之義各有所取蓋隨其時位也易者變也貢者以吉凶告人也聖人以此洗心退藏於密謂无事時則潛心於淵默寂然不動人莫能窺吉凶與民同患謂有

事時則其神知之用又隨感而應當知無思無爲寂然不動者易也在聖人則洗心退藏於密感而遂通天下之故者易也在聖人則吉凶與民同患聖人即易易即聖人其道一也神以知來二句亦兼蓍與聖人言之將來之事蓍之神無不知之而聖人所以知來其神亦與蓍一也既往之事卦之知無不藏之而聖人所以藏往其知亦與蓍一也其孰能與於此哉問辭也古之聰明睿知句答辭也聰明睿知神武而不殺蓋古語而孔子援以贊聖人之大如此

惟其聰明睿知 是以明於天之道而察於民之故是興神

物以前民用 作易之事 聖人以此齋戒以神明其德夫易
民用之則神明民德聖人用之則自神明其德以上爲第
二節自此以下遂言畫文布卦之法以見神明其德之事
本義神物謂蓍龜湛然純一之謂齋肅然警惕之謂戒
明天道故知神物之可興察民故故知其用之不可不
有以開其先是以作爲卜筮以教人而於此焉齋戒以
考其占使其心神明不測如鬼神之能知來○南軒張
氏曰蓍足以揲天地之數龜足以見天下之象天能生
之而不能興之惟聖人用其四十九而幽贊神明所以
興蓍也鑽之七十二而置之前列所以興龜也天下之

[illegible]

民其終不倦而樂於有爲亹亹不忘而勇於有行者以其有蓍龜以前之也然後聖人深居簡出利用安身齋以去其不一之思戒以防其不測之患神明自得有莫知其所以然者矣

興神物前民用其畫爻布卦以神明其德之事如何 是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見於蓍策乃謂之象形於卦爻乃謂之器制卜筮之法而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神 以上爲第三節 朱子曰 [illegible]

本義闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也乾坤變

通者化育之功也見象形器者生物之序也法者聖人修道之所爲而神者百姓自然之日用也○孔穎達曰易從乾坤來故更以乾坤明之凡物先藏而後出故先言坤而後言乾闔戶謂閉藏萬物闢戶謂吐生萬物開閉相循陰陽遞至或陽變爲陰或開而更閉或陰變爲陽或閉而還開是謂之變須往則變來爲往須來則變往爲來隨須改變無有窮已而恒得流通是謂之通往來不窮據氣而言氣漸積聚露見萌兆乃謂之象言物體尚微也體質成形是謂器物言其著也聖人裁制其物而施用之垂爲模範故云謂之法聖人以利而用或

出或入使民咸用之是聖德微妙故云謂之神○雲峰胡氏曰此章本義以爲學言卜筮此段若從卜筮說闔戶謂之坤者四十九策之合也闢戶謂之乾者四十九策之分也一合一分是謂蓍之變分合進退之中有往來不窮之妙是謂蓍之通見而爲七八九六之數謂之象形而爲剛柔動静之爻謂之器此乃聖人制爲卜筮以教人是爲揲蓍之法民一出一入咸用之以爲利則爲用蓍之神○平菴項氏曰第三節言畫卦布爻之法以是故發辭闔戶謂之坤言畫偶爻也凡偶皆屬陰闢戶謂之乾言畫奇爻也凡奇皆屬乾一闔一闢謂之變

六畫既成剛柔相雜言成卦也往來不窮謂之通九六之動爻相往來言之卦也皆自神而明之也按其迹而言見於蓍策謂象形於卦爻謂器制用之謂卜筮之法可謂明矣究其用言之枯莖敗槧而内外静作之務皆資於利用王公皂隸之人皆用以決疑極深研幾其妙如此豈非天下至神乎此自明而神也此下復推明制作之本

制作之本如何蓋易者生生之妙而太極者則所以生生者也

是故易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦

儀匹也一陰一陽相匹配而為兩也

本義一每生二自然之理也易者陰陽之變太極者其理也兩儀者始爲一畫以分陰陽四象者次爲二畫以分太少八卦者次爲三畫而三才之象始備此數言者實聖人作易自然之次第有不假絲毫智力而成者畫卦揲蓍其序皆然詳見序例啓蒙○朱子曰天地間只有動靜兩端循環不已此之謂易而其動其靜必有所以動靜之理焉是則所謂太極也

八卦定吉凶吉凶生大業吉凶既定俾民無所疑而勇於趨事赴功

本義有吉有凶是生大業○俞琰氏曰八卦具而定吉

凶則足以斷天下之疑矣吉凶定而生大業則有以成天下之務矣夫易之為書六十四卦具乃可以占吉凶何為獨言八卦也平菴項氏曰凡係辭之稱八卦即六十四卦也八卦更相上下為六十四卦故例以八卦稱之其言伏羲始作八卦者亦謂六十四卦也夫吉凶乃易之占辭何為能生大業也橫渠張子曰有吉凶利害然後人謀作而大業生若無施不宜則何業之有○雲峯胡氏曰易有交易之義上文所謂闔闢往來者易也故承上文而言其所以闔闢往來而不窮者以其有是太極之理也此章所謂兩儀四象八卦即易也又原其

始而言者惟其有太極之理所以生儀生象生卦而謂之易也以畫卦則始爲一畫以分陰陽而謂之兩儀次爲二畫以分老少謂之四象又次爲三畫而謂之八卦以揲蓍則一揲而有兩儀之象次二揲而有四象之象又三揲而有八卦之象自一生兩皆有太極之理存焉吉凶生大業有體必有用也○平庵項氏曰自太極以至末章爲第四節極言聖人制作之本然制作之本有三易有太極以下六句言爻象之所由生法象莫大乎天地以下六句言成器之所由立天生神物以下四者爲易書之所由作

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

本義富貴謂有天下履帝位立下疑有闕文亹亹猶勉勉也疑則怠決故勉○進齋徐氏曰法謂效法象謂成象萬物之生有顯有微皆法象也而莫大乎天地萬化之運終則有始皆變通也而莫大乎四時天文煥爛皆懸象著明也而莫大乎日月崇高以位言而貴爲天子富有四海者爲尤大智者創物巧者述之皆足以爲利

而物無不備用無不致立成器以爲天下利者惟聖人爲大賾隱以物象言深遠以事理言探之索之則賾者陳而隱者顯矣鉤謂曲而取之致謂推而極之則深者出而遠者至矣卦爻示人者明若觀火則有以決其吉凶而勉其有成也故曰成天下之亹亹者莫大乎蓍龜上三言以易之在造化者言也下三言以易之在人事者言也天地有自然之法象非崇高富貴位與天地並何以修道而立教四時有自然之變通非聖人作易變通盡利何以神化而宜民日月之明旁燭幽遐非易之示人本隱之顯何以開物成務是三言者各有所合也

雲峯胡氏曰此六者之功用皆大也聖人欲借彼之大以形容蓍龜功用之大故以是終焉○朱震氏曰聖人觀天地四時日月又考之蓍龜而作易以通神明之德以類萬物之情履崇高之勢備物致用立成器建卜筮然則通天下之志定天下之業斷天下之疑非聖人其孰能之○蘇東坡曰天地四時日月天事也天事所不及富貴者制之富貴所不制聖人通之聖人所不通蓍龜決之○俞琰氏曰法象莫大乎天地而易之法象與天地同變通莫大乎四時而易之變通與四時同懸象著明莫大乎日月而易之懸象著明與日月同易也可

謂大矣雖然作易而非有聖人之位亦不足以爲法於天下用易而非聖人之德亦不足以爲利於天下故斷之曰崇高莫大乎富貴備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人賾謂雜亂探者抽而出之也隱謂幽僻索者尋而得之也深謂不可測鉤者曲而取之也遠謂難至致者推而極之也賾非探而不出故以蓍龜探之隱非索而不得故以蓍龜索之深非鉤而不及故以蓍龜鉤之遠非致而莫至故以蓍龜致之凡物象之賾隱事理之深遠蓍龜皆探索之鉤致之故能定天下之吉凶成天下之亹亹亹亹猶勉勉大抵有疑而莫能決其心

必得卜筮以决之而吉凶既定自然加勉則其所以亹亹者是卜筮成之也聖人何與焉故於莫大乎聖人之後又繼之曰莫大乎蓍龜

是故天生神物蓍龜聖人則之而四十九之用以行天地變化陰陽聖人效之而卦爻之動静以備天垂象日月星辰見吉凶循度失度而吉凶見聖人象之而卦爻有以斷吉凶河出圖洛出書金木水火土生成克制之形聖人則之而卦畫方位以定皆作易之本也

本義此四者聖人作易之所由也河圖洛書詳見啓蒙

○雲峯胡氏曰四者言聖人作易之由而易之所以作

由於卜筮故又以天生神物始焉○俞琰氏曰前云并

與神物獨指蓍而言蓋承上文蓍之德此云天生神物

乃指蓍與龜並言蓋承上文莫大乎蓍龜此二物皆能

前知故皆謂之神物孰生之天生之也聖人之作卜筮

豈聖人自出己見哉天生是物而聖人則之也則之者

以之為法也後云河圖洛書亦皆神物也故皆言則之

或曰蓍龜並生於上蔡蓍草叢生百莖半之則應大衍

之數五十龜背之文中間五段兩旁四段周圍二十四

段腹之文十二段總而計之四十九段則應大衍虛一

不用而用四十有九之數蓋皆神物也天地變化謂四

時也暑往則寒來寒往則暑來是謂變化聖人效之如
卦爻之動靜蓋倣效天地陰陽之變化天垂象謂日月
也日月往來有盈虧薄蝕循其度則吉失其度則凶此
天之垂象以見吉凶也聖人作易而示人以吉凶蓋象
之而已象像也天地變化有理可測故言效日月往來
有象可見故言象伏羲之時未有文字始因河圖洛書
之文而畫卦故曰河出圖洛出書聖人則之關子明以
五十五數爲河圖四十五數爲洛書劉牧兩易之謂河
圖之數四十五洛書之數五十五說者以關爲是劉爲
非其實皆不然按書顧命云天球河圖在東序天球玉

也河圖而與天球並列則河圖亦玉也玉之有文者爾崐崘產玉河源出崑崘故河亦有玉洛水至今有白石洛書蓋白石而有文者也聖人則之謂則其文以畫卦耳初無所謂五十五數與四十五數也夫五十五數易數也易固有之也易安有所謂四十五數哉孔安國注洪範乃以爲洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以九類按禹貢但言導洛不曾言洛之出書安國何所據而有是說孔子曰河出圖洛出書聖人則之聖人指作易之聖人蓋伏羲也是河圖洛書伏羲之時具有之矣劉向父子班固輩皆循安國

之說遂以為河圖授羲洛書錫禹如此則是伏羲時止有河圖未有洛書也不亦繆乎夫孔子兼圖書二者並言安國之徒乃岐而二之已與孔子之說大相戾況書所謂天錫禹洪範九疇蓋未嘗謂錫以洛書安國之徒乃謂洛書有九數疇之數亦九遂肆其說謂禹得洛書而叙九疇何其妄耶○東坡蘇氏曰九宮不經蓋緯書所言之數非易數也附軒張氏曰鄭康成溺於緯書乃云河圖有九篇洛書有六 以河圖為八卦洛書為九疇此皆兼讖聖經者

易有四象 可以開物 所以示也繫辭焉 繫辭斷吉凶何可以

成務而天下之道無不在其中所以告也定之以吉凶所以斷也　蓋總一章專言卜筮之意也

本義四象謂陰陽老少示謂示人以所值之卦爻○俞琰氏曰易有四象所以示者示之以象而使人有所見也係辭焉所以告者告之以辭而使人有所知也定之以吉凶所以斷者吉凶旣定而使人有以決其疑也

右第十一章

本義此章專言卜筮○雙湖胡氏曰此章凡八稱聖人皆指伏羲只繫辭以告是文王周公事首揭夫易何為者也一句謂問辭喚起一章大意而以未易開物以下

爲荅辭盡說歸卜筮其下六箇是故一箇是以皆發明卜筮之事第一箇是故說聖人以通以定以斷總言卜筮之綱也第二箇是故言聖人以此洗心第三箇是以言聖人以此齋戒此卽卜筮以用卜筮也第四箇是故分言闔戶爲坤闢戶爲乾以明畫卦布爻之法第五箇是故提起易有太極以論生儀象卦之法亦揲蓍求卦之事第六箇是故雖論天地四時日月實歸重聖人有富貴之位能致用立器以利天下而必以蓍龜成亹亹者結之亦聖人事至第七箇是故四致意於聖人則之效之象之則之而未及文王周公之辭焉故本意謂此

章專言卜筮而伏羲畫卦之法其綱領已備見於是而圖書爲作易之原亦因是而發焉此皆不可不知也○葉良佩曰此章言易之用與聖人作易之由皆主卜筮而言也易何爲者也數之始也聖人患天下之不知而作也故爲之作易以開物成務冒天下之道凡以教天下後世也是故以易之開物者而通天下之志以易之成務者而定天下之業以易之冒天下之道者而斷天下之疑何以言之蓍之德圓而神筮而求之遂知來物所以能開物也卦之德方以知率而揆之具有典常所以能成務也六爻之義易以貢要其吉凶存亡則辭無

不備所以能胃天下之道也聖人以此洗心而退藏於密則言聖人所以作易之本蓍動爻靜而爻義則變易无窮然而未畫卦之前聖人已先具此三者之德於心矣以此猶言用此也洗心者心中渾然此理无他物也程淳公曰密是用之源聖人之妙處也故當其无事之時則退藏於密鬼神莫窺即所謂寂然不動是巳及其有事則吉凶與民同患其神自足以知來其智自足以藏往即所謂感而遂通天下之故是巳用神而不用蓍之德具於神也用智而不用卦卦之德具於智也聰明睿智神武不殺凡以贊言其爲上聖之資也聖人之

資性如此是以仰觀於天明於消息盈虛之道俯察於民得其吉凶存亡之故於是與神物以前民用神物即謂蓍與龜也前民用即通志成務斷疑是也蓋至是則百姓與能咸有以成其亹亹而聖人則端拱無爲齋戒以神明其德蓋與天地之神化同其不測矣夫聖人之用易其神妙有如此然豈深遠而難知哉即人出入之門戶可以取譬而見矣是故由闔戶而觀之則謂之坤爲物歸藏萬物一太極也由闢戶而觀之則謂之乾帝出乎震兩儀各一太極也由戶之一闔一闢而言則謂之變天道以四時成變猶易之兩儀生四象也由闔闢

之不窮而言則謂之通天地之陰陽相生循環不已而萬化常新亦猶易之四象生八卦引而伸之爲六十四也見乃謂之象户之闔闢皆象也自天地而言則乾知太始凡在天成象皆謂之象易以九六相推成吉凶之象亦猶是也形乃謂之器户即器也自天地而言坤作成物凡在地成形皆謂之器易以決疑成務而大業以生亦猶是也由是聖人效法天地制易之度數教人用之則謂之法民由聖人之法利用出入變化云爲罔不用之則謂之神是故易太極觀諸闔户則知之太極生兩儀觀諸闔户則知之兩儀生四象觀諸一闔一闢則

知之四象生八卦引而伸之至六十四觀諸往來不窮則知之八卦定吉凶觀其變通之象則知之吉凶生大業觀其形器法及制用出入則知之夫斯戶也何莫而非易道之大全乎此取諸近且小者而言也又自其大者而言之是故法象莫大乎天地易擬諸其形容名曰乾坤乾奇坤偶故謂之象變通莫大乎四時易觀效其變動以成六十四卦三百八十四爻故謂之爻懸象著明莫大乎日月日月日月之與星辰其循度失度則有吉有凶易之象辭懸繫吉凶休咎明以告人故謂陰陽之義配日月至若崇高以位言惟富有四海貴為天子位與

天地並者夫然後能以易道教天下故曰崇高莫大乎
富貴備用以德言智者創物巧者述之皆足以爲利惟
知變化之道與四時同其變通者夫然後物无不備用
无不致即章首所謂冒天下之道是已故曰立成器爲
天下利莫大乎聖人鼓舞神化以功用言象賾隱而難
知理深遠而莫究惟具神明之德與日月同其明者然
後能探賾索隱鈎深致遠定天下之吉凶以決其疑成
天下之亹亹以廣其業惟聖人之易道爲然故曰莫大
乎蓍龜夫易之爲道小而戸之闔闢大而天地四時日
月无有不合然而君子之學易者又當推原聖人作易

之本始可也是故天生蓍之神物長丈餘滿百莖聖人
則之以畫卦作筮天地以四時變化寒暑晝夜聖人效
之以摩盪重爻剛柔相推以成變化是也天垂日月星
辰之象以循度失度見吉凶聖人象之因其剛柔雜居
而著失得憂虞之象焉河出圖洛出書皆具五行之數
聖人則之以爲大衍之數四營而成易十有八變而成
卦圖書爲文字之祖文王周公又因其象而繫以吉凶
悔吝之辭此三聖之易書所由作也故君子居則觀其
象而玩其辭斯易之體於我乎立矣至於易有陰陽老
少之四象所以示人以卦爻動也繫辭焉所以告人以

失得憂虞之故凡皆以通其志也定之以吉凶所以告人占决凡以定業而斷疑也故君子動則觀其象而玩其占斯易之用於我乎行矣此章論易之用最為詳備讀者宜致思焉

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又自下以尚賢也是以自天祐之吉无不利也見人順道而行自與吉會之意

本義釋大有上九爻義然在此无所屬或恐是錯簡宜在第八章之末○孔穎達云人於此易之四象所以示繫辭所以告者能依其吉凶斷而行之則鬼神无不祐

助无所不利故引易之大有上九爻辭以證之○俞琰氏曰大有上九爻辭云自天祐之吉无不利孔子於繫辭傳凡三言之此則兼言所秉所應皆發明言外之意也天之所助者順也順則不悖於理是以天祐之人之所助者信也信則不欺於人是以人助之爻但言天此又兼言人天人蓋一理也當大有之時六五以柔德居中而在下衆陽皆助之以其信也上九位居六五之上是履信也身雖在外而乃心未嘗不在君是思乎順也順則天助之矣九三賢人也上之應在三又與之同德相尚故曰又以尚賢也其德如此是以自天祐之吉无

不利

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人羲皇立象以盡意設卦六十四卦以盡情僞繫辭文王周公彖爻辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神

本義言之所傳者淺象之所示者深觀奇耦二畫包含變化无有窮盡則可見矣變通鼓舞以事而言兩子曰字疑衍其一蓋子曰字皆後人所加故有此誤如近世通書乃周子所自作亦為後人每章加以周子曰字其設問答處正如此也○吳澄氏曰盡意盡情僞盡言皆

所以爲天下利又恐其利有所未盡於是作揲蓍十有八變之法使其所用之策往來多少相通不窮而其所得之卦一可爲六十四亦相通不窮其象其辭皆可通用而不局於一則其用愈廣而足以盡利矣因變得占以定吉凶則民皆无疑而行事不倦如以鼓聲作舞容鼓聲愈疾而舞容亦愈疾鼓聲不已而舞容亦不已自然而然不知其孰使之者所謂盡神也○俞琰氏曰書以記言言有餘則非書之所能盡記言以達意意有餘則非言之所能盡達然則聖人之意其不可見乎曰可見聖人立象以示人使之觀象而默會其意所以盡意

也夫聖人之作易設卦觀象然後繫之以辭卦在是則
象在是象在是則意在是矣意者心之所向而寓於象
者也情實也僞妄也僞則不情情則不僞人之情僞萬
端非言可盡設之以卦所以盡情僞也繫之以辭所以
盡言也變而通之則有以成天下之務而其用不窮是
以盡其利矣鼓之舞之則有以成天下之亹亹而其妙
莫測足以盡其神矣立象設卦繫辭此聖人作易之事
變通鼓舞此聖人用易之事或曰首言書不盡言言不
盡意疑是古語次言然則聖人之意其不可見乎是設
問之辭以下是答辭

乾坤其易之縕邪乾坤成列而易立乎其中矣初畫卦時只此二畫分左右成行列而一部易書已在其中乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣若當時分此兩畫不成則易書亦无自而見又若當時作此易書不成則二畫幾於歇滅无用矣見得易不可无二畫二畫亦不可无易也

本義縕所包畜者猶衣之著也易之所有陰陽而已凡陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而易之體立矣乾坤毀謂卦畫不立乾坤息謂變化不行○俞琰氏曰縕衣中之綿絮胎是也乾坤其易之縕邪謂乾坤縕

於易六十四卦之中非謂易縕於乾坤兩卦之中也易中之所縕奇偶是已九六散布於二篇而爲三百八十四爻則乾坤成列而易之本立乎其中矣易之所以爲易者乾九坤六之變易也兩不立則一不可見故九六毁而不成列則无以見其爲易也易不可見則乾坤九六兩者之用息矣乾坤未嘗毁亦未嘗息特以爻畫之九六若不成列則无以見其變易之理爾

是故惟易不外乎陰陽形而上者謂之道形而下者謂之器卽乾坤奇耦之畫化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業卽所謂定天下之吉凶成

天下之亹亹者

本義卦爻陰陽皆形而下者其理則道也因其自然之化而裁制之變之謂也變通二字上章以天言此章以人言○因自然之化而裁制之如一歲裁爲四時一時裁爲三月一月裁爲三十日一日裁爲十二時此時變也將已裁定者推行之方是見於事如堯典分命羲和等事便是化而裁之到敬授人時便是推行如亢龍有悔是不通處將來无悔便是通又如乾之變當潛而行潛之事則潛爲通當見而行見之事則見爲通事者業之未成業者事之已著○俞琰氏曰道无形故曰形而

上者器有形故曰形而下者如卦有上下之體爻有剛柔之質皆形而下者其理則道也因其自然之化而裁制之則謂之變推廣而流行之則謂之通舉而措之天下之民則謂之事業前章云一闔一闢往來不窮天地之變通也此云化而裁之推而行之聖人之變通也○誠齋楊氏曰此節所以別言易道之體極言易道之用也何謂體曰道曰器是也何謂用曰變曰通曰事業是也

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行

其典禮是故謂之爻

本義重出以起下文○節齋蔡氏曰夫當作爻象卽卦爻卽辭也

極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭

本義卦卽象也辭卽爻也○朱子曰極天下之賾者存乎卦謂卦體之中備陰陽變易之形容鼓天下之動者存乎辭是說出天下之動如鼓之舞之相似○雲峯胡氏曰窮天地萬物之象而歸諸卦故曰極發天地萬物之理而見乎辭故曰鼓○俞琰氏曰聖人有以見天下之賾故能極天下之賾聖人有以見天下之動故能鼓

夫天下之動賾以象著卦有象則窮天下之至雜至亂无有遺者故曰極動以辭決使天下樂於趨事赴功者手舞足蹈而不能自已故曰鼓

化而裁之 上文化而裁之喚作變化是乾道變處見得化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

本義卦爻所以變通者在人人之所以能神而明之者在德○俞琰氏曰易不變則奇耦乃死象故化而裁之則在乎變變而後通故推而行之則存乎通易道固神矣神而明之則在乎其人若夫默而成之不言而信則

又在乎人之德行前言變通而歸之事業聖人以易道舉而措之天下也此言變通而歸之德行聖人以易道存之於一身也○丘氏行可曰上文五謂者皆聖人作易之用此六存者則聖人之用夫易也前言變通而歸之事業推易道於民也此言變通而歸之德行存易道於己也

右第十二章

誠齋楊氏曰此章言聖人作易之意其散在六十四卦之爻象其聚在乾坤之二卦聖人用易之道其散在天下之事業其聚在一身之德行也○葉良珮曰此章論

聖人之作易與夫人之用易也言之難明者不能盡形之於書意之難傳者不能盡見之於言聖人欲闡發天地之精蘊以告人也其道何由包犧氏有憂焉故立象以盡意八卦成列而天地之撰神明之德皆可以意會矣因而重之設為六十四卦以觀其愛惡之相攻遠近之相取以盡其情偽而天下之賾又无不見矣至於文王周公又慮天下後世之人不能觀象以得其意也故隨其卦之大小象之失得憂虞繫之辭以盡其言使夫人之觀象玩占者又可因言以得意而前聖之精蘊益以闡矣於是教人卜筮觀其變而通之以盡天下之利

凡皆聖人立象設卦之功也占得其辭之吉則喜而趨事得其辭之凶且悔吝則懼以終始其要无咎皷之舞之咸有以成其亹亹以盡易道之神凡皆聖人繫辭之功也夫易道之有功於天下如此然豈聖人有意而創爲之哉要不過以發明天地之蘊焉耳故曰乾坤其易之緼邪何以言之自夫天地之始闢也乾位乎上坤位乎下乾坤成列而易已立乎其中矣四德之相爲循環易之體也萬物之隨帝以出入易之用也易與天地相爲无窮必乾坤毁則无以見耳若易不可見則乾坤或幾乎息矣由是觀之易之爲道其天地之所以爲天地

乎是故形而上者謂之道易是也形而下者謂之器天地是也聖人因其化而裁之即所謂裁成天地之道是已故謂之變推而行之法天以爲治也即所謂敬授人時以佐佑民是已故謂之通舉變通之道措諸天下之民謂之事業而易道行乎天下矣凡此皆畫前之易聖人用之以行其神化也由是象賾畫卦而擬諸其形容故謂之象效動觀會通繫辭斷吉凶故謂之爻且天下之賾至難見也如道有變動感有情僞事有失得憂虞之類卦之象莫不窮極而形容之故曰極天下之賾者存乎卦天下之動恒難於占决也如吉凶悔吝以及无

咎之類爻之辭莫不著明其故以决斷之玩而得之者自有以成其亹亹故曰鼓天下之動者存乎辭於是教人卜筮觀其卦爻所變晝夜之象或吉或凶或悔吝且无咎以我所占之事合而裁之即所謂動則觀其變而玩其占是已故曰化而裁之存乎變由是推其所占而行之違凶即吉趨時之利即所謂通變之謂事是已故曰推而行之存乎通若夫神明夫變通之法則存乎其人而所以能神而明之則存乎不言而信之德行上文五謂者皆言聖人作易之本此六存者則言夫人之用夫易也此言變通而歸之事業推自然之心易以行其

神化也此言變通而歸之德行因卜筮之易而神明之以成已也由是言之易何止前民之用其吾人之所由以成已而成物者乎故曰夫易聖人所以崇德而廣業者此之謂也

周易傳義補疑卷之十終